# CLGO

## **Good Digital Master - workflow**

(v1.1)

#### indice

- 1. Introduzione
- 2. Prima di iniziare
- 3. Descrizione del workflow

-0-

#### 1. Introduzione

1.1 Scopo di questo documento è fornire il corretto workflow per ottenere un buon PDF digital master.

### 2. Prima di iniziare

- 2.1 Procurarsi un lavoro composito, da processare in Prinergy contenente sia colori di quadricromia che colori piatti.
- 2.2 Questo documento presuppone che abbiate tutte le conoscenze necessarie per portare a termine una lavorazione in Prinergy dall'inizio alla fine, compresa la gestione dei colori presenti in un PDF.
- 2.3 La filosofia di base del workflow Prinergy consiste nel fatto di avere un PDF digital master corretto, valido per tutti i tipi d'uscita (VPS, Proof, Final Output). Questo significa che il PDF digital master dovrebbe contenere giá tutte le informazioni necessarie per la corretta gestione dei colori presenti nel documento. Una gestione dei colori successiva al processo di Refine, significa una nuova interpretazione dei colori relativa ad ogni tipo d'uscita.

#### 3. Descrizione del workflow

- 3.1 Creare una nuova commessa di lavoro in Prinergy tramite Workshop.
- 3.2 Aggiungere dei files di input al lavoro.
- 3.3 Selezionare i files e raffinarli usando il process plan "1stRef-Normz".



3.4 In caso tale process-plan non sia presente sul vostro Prinergy, usare un process-plan privo di Colormatch e di Trapping.

Refine: Mauro/1stRef-Normz	
File Help	
▽ 🧕 🗖 ColorConvert	
JTP Colormatch	
Overprint Conversion	
E Set Colors to Knockout	
E Set Black to Overprint	
E Set Rich Black to Overprint	
Set Overprint CMYK White to Knockout	
Enable Gray Overprint	
Overprint Handling	
Overprint Handling (CPU Intensive) Final Output Resolution 2400 dpi	
Match Colors	
C Override Embedded Profiles	
Assign Source or DeviceLink Profiles	
CMYK Images Profile printer/cmyKAdobe/USWebCoatedSWOP.icc	Browse

3.5 Otterremo delle pagine PDF alle quali non e' stata applicata nessuna gestione del colore e nessun tipo di Trapping.

3.6 A questo punto riselezionare le pagine dal riquadro "Pages" ed applicare un nuovo refine, usando il process-plan "2ndRef-MapColors".

🛃 Job Manager: Mauro_legoprint_spotdonotoutput on PRIMARY											
File Edit View	Refine	Dutput Sto	age	Workflow Tools Help	2						
000	Andrea		+								
CIEC	Davide			Page Positio	n		Ŧ	Pagi	9		
	Emilio			n hannizze 806)TI. NT7	608, q1	- q608)					-1-1
	Mauro			1stRef-Normz	nf 24. n	1 - n24)					
	Max		•	1stRef-Normz Trap	pi 24, p	1-624)					
6	Refine		•	1stRef-NormzOPI	L						
Contract of the local division of the local	Trouble	Shooting	•	1stRef-NormzOPI Trap	L						
	Other R	efine		1stRef-Normz_CMYK							
		1	-	1stRci-wormz_Gray							
		1		1stRef-Normz_Spot							
User Toolb	ar	V Panes	E	2ndRef-MapColors							
		· 同· 庙	-1	Pare A	Page	Position		Date Refined	Customer Annroval	-	
				i age	i age	s i osition		Date i venned	Customer Approval		
		P Assi	ined	1 (620)						-	
		♥ Unas	sign	ied (14)							
			*	i-xxiv.p2.p1.pdf				24-set-04 10.51.00			
			*	i-xxiv.p3.p1.pdf				24-set-04 10.51.01			
			٨	i-xxiv.p6.p1.pdf				24-set-04 10.51.02			
			*	i-xxiv.p7.p1.pdf				24-set-04 10.51.02			
			*	i-xxiv.p10.p1.pdf				24-set-04 10.50.58		-	
		🔻 Input F	iles	8							
		1	Prir	mary File 🔺	Алал	Mauro		Kind	Size	-	
			I-	xxiv.p1.pdf		<u> </u>	PDF	ê.		2,4 MB	
			i-	xxiv.p2.pdf		4	PDF			399 K	
			i-	xxiv.p3.pdf		<b>A</b>	PDF			379 K 🚽	
		r	-				_				,

3.7 In caso tale process-plan non sia presente sul vostro Prinergy, usare un process-plan con il Colormatch attivo (configurato secondo le vostre esigenze), attivare inoltre il Trapping se la vostra lavorazione lo richiede.

醫Refine: Mauro/2ndRef-MapColors	
File Help	
▼ 🖉 🔽 ColorConvert	
JTP ColexMatch	
Overprint Conversion	
Set Colors to Knockout	
Set Black to Overprint	
E Set Rich Black to Overprint	
Set Overprint CMYK White to Knockout	
🔽 Enable Gray Overprint	
Overprint Handling	
Overprint Handling (CPU Intensive) Final Output Resolution 2400 dpi	
- Match Calara	
Vvernae Empedaed Profiles	
Assign Source or DeviceLink Profiles	
CMYK Images Profile printer/cmyk/Adobe/USWebCoatedSWOP.icc	Browse
CMYK Graphics Profile printer/cmyk/Adobe/USWebCoatedSWOP.icc	Browse



3.8 In questo secondo Refine, nella finestra "Start Refine Process", troveremo attivabile la funzione "Apply Color Mapping Changes".

🛃 Start Refine Process	×
Selected Page(s)	
i-xxiv.p2.p1.pdf	
🧧 🖂 i-xxiv.p3.p1.pdf	
🧧 🔁 i-xxiv.p6.p1.pdf	
🦂 i-xxiv.p7.p1.pdf	
Process Plan Information Process Plan Group Mauro Process Plan 2ndRef-MapColors	Settings
Apply Color Mapping Chinges	Mappings
Process Name [4 Page(s)] i-xxiv.p2.p1.pdf, i:2ndRef	MapColors:Mauro
Priority Normal Ca	incel OK

3.9 Cliccando su box bianco si attiva la nota finestra di "Color Mappings", che ci consentirá di definire, eliminare, rimappare o scomporre in quadricromia i canali presenti nella pagine PDF selezionate. (consultare il "Prinergy Online Help" per maggiori informazioni)

	Output	
Cyan	🕮 Separately	
Magenta	💷 Separately	
Yellow	💷 Separately	
Black	🖽 Separately	
Match To Cover	💷 Separately	_
Paddy Field Green	💷 Separately	
	-	Add Alias



3.10 Dopo aver deciso la mappatura dei colori confermare con "Ok" ed iniziare la nuova raffinazione con "Ok"

🛃 Start Refine Process	×
Selected Page(s)	
🦂 i-xxiv.p2.p1.pdf	
🦳 📐 i-xxiv.p3.p1.pdf	
🥂 i-xxiv.p6.p1.pdf	
🤁 i-xxiv.p7.p1.pdf	
Process Plan Information Process Plan Group Mauro Process Plan 2ndRef-MapColors	Settings
Apply Color Mapping Changes	Mappings
Process Name [4 Page(s)] i-xxiv.p2.p1.pdf, i:2nd	Ref-MapColors:Mauro
Priority Normal	Cancel OK

3.11 Nel Process Info, noteremo la presenza anche del processo di ColorMatch

Process Info: [14 Page(s)] i-xxiv.p2.p1.pdf,:2ndR	ef-MapColors:Refine
	Stop 2
Normalize ColorMatch Optimize	Register Thumbnail
Process Plan: 2ndRef-MapColors Process Plan Group: Refine Submitted by: Administrator Job: Mauro_legoprint_spotdonotoutput	Process Status: Active - OK Submitted at: 24-set-04 15.57.08 Started at: 24-set-04 15.57.09
<ul> <li>i-xxiv.p2.p1.pdf &amp; i-xxiv.p3.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p7.p1.pdf &amp; i-xxiv.p6.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p10.p1.pdf &amp; i-xxiv.p11.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p15.p1.pdf &amp; i-xxiv.p14.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p19.p1.pdf &amp; i-xxiv.p14.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p19.p1.pdf &amp; i-xxiv.p18.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p2.p1.pdf &amp; i-xxiv.p18.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p2.p1.pdf &amp; i-xxiv.p18.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p22.p1.pdf &amp; i-xxiv.p23.p1.pdf submitted for pro</li> <li>i-xxiv.p23.p1.pdf submitted for pro</li> </ul>	cessing.  cessing. processing.
Process Elements (14) ————————————————————————————————————	



3.12 Il risultato ottenuto saranno dei PDF digital master, contenenti i colori di quadricromia e separazione, cosí come deciso al punto 3.9. Questi PDF non richiederanno piú una gestione del Color Mappings successiva.

I vantaggi dati da questo workflow sono:

-l'assoluta certezza di ottenere lo stesso risultato sia in VPS, che in proofing, che in uscita finale

-le pagine PDF conterranno solo i colori di quadricromia e spot da noi scelti, quindi giá mappati in maniera corretta

-le pagine PDF non richiedono piú una gestione dei colori per utilizzi successivi -in caso d'esportazione delle pagine (sia Export-Job che Publish-to-PDF) avremo il controllo dei colori contenuti nelle pagine stesse.

-in caso di dubbi sulla gestione dei colori d'uscita, tramite il comando "File/Set Initial Separations", reimposteremo i colori cosí come deciso in fase di Refine (consultare il "Prinergy Ondine Help" per maggiori informazioni)

-Definire in fase di Refine eventuali colori spot (non presenti nelle librerie), significa ottenere una maggiore uniformità di lavorazione nelle fasi successive di Trapping e Proofing.

