



Good Digital Master - workflow

(v1.1)

indice

1. Introduzione
2. Prima di iniziare
3. Descrizione del workflow

-0-

1. Introduzione

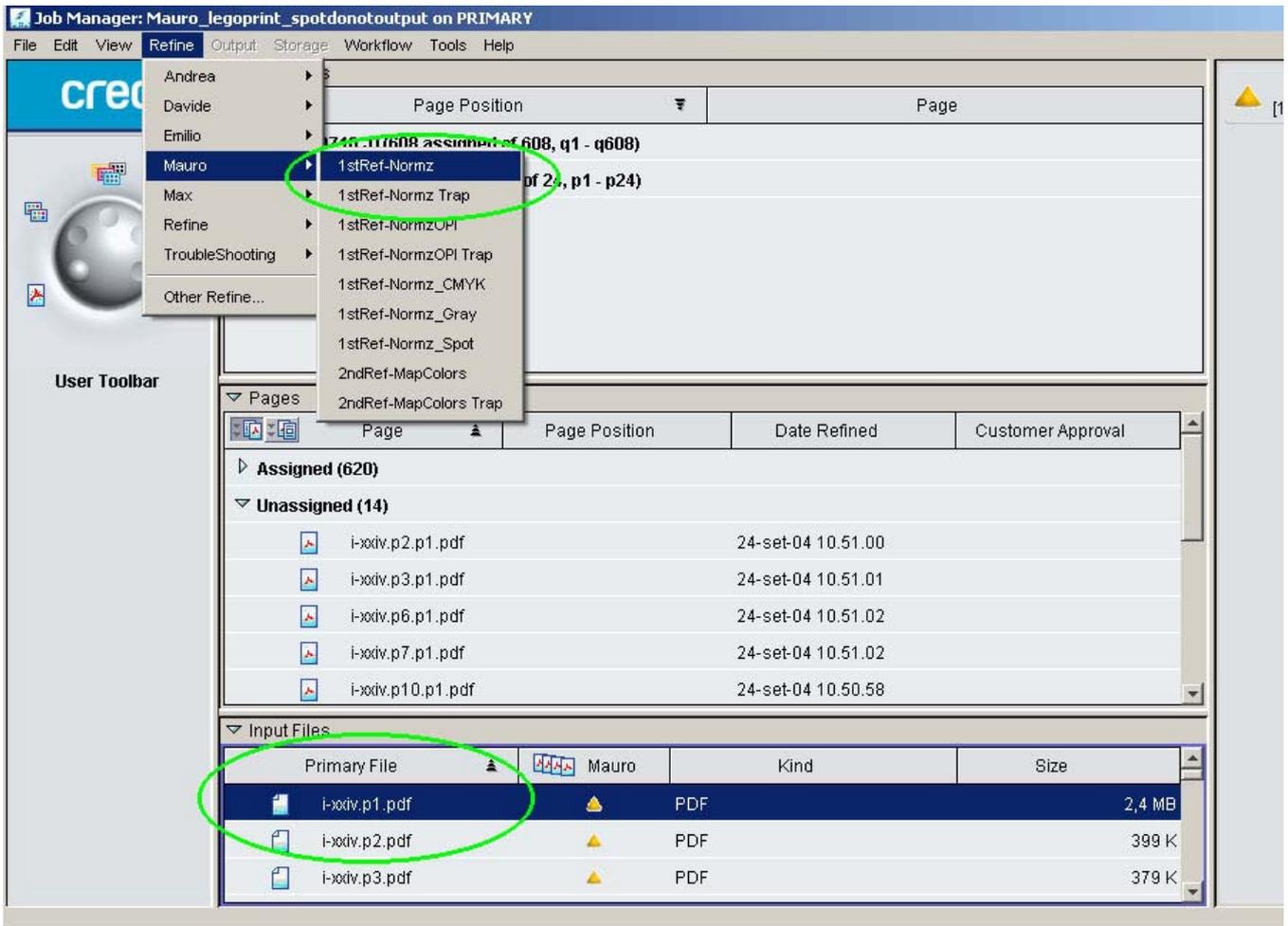
- 1.1 Scopo di questo documento è fornire il corretto workflow per ottenere un buon PDF digital master.

2. Prima di iniziare

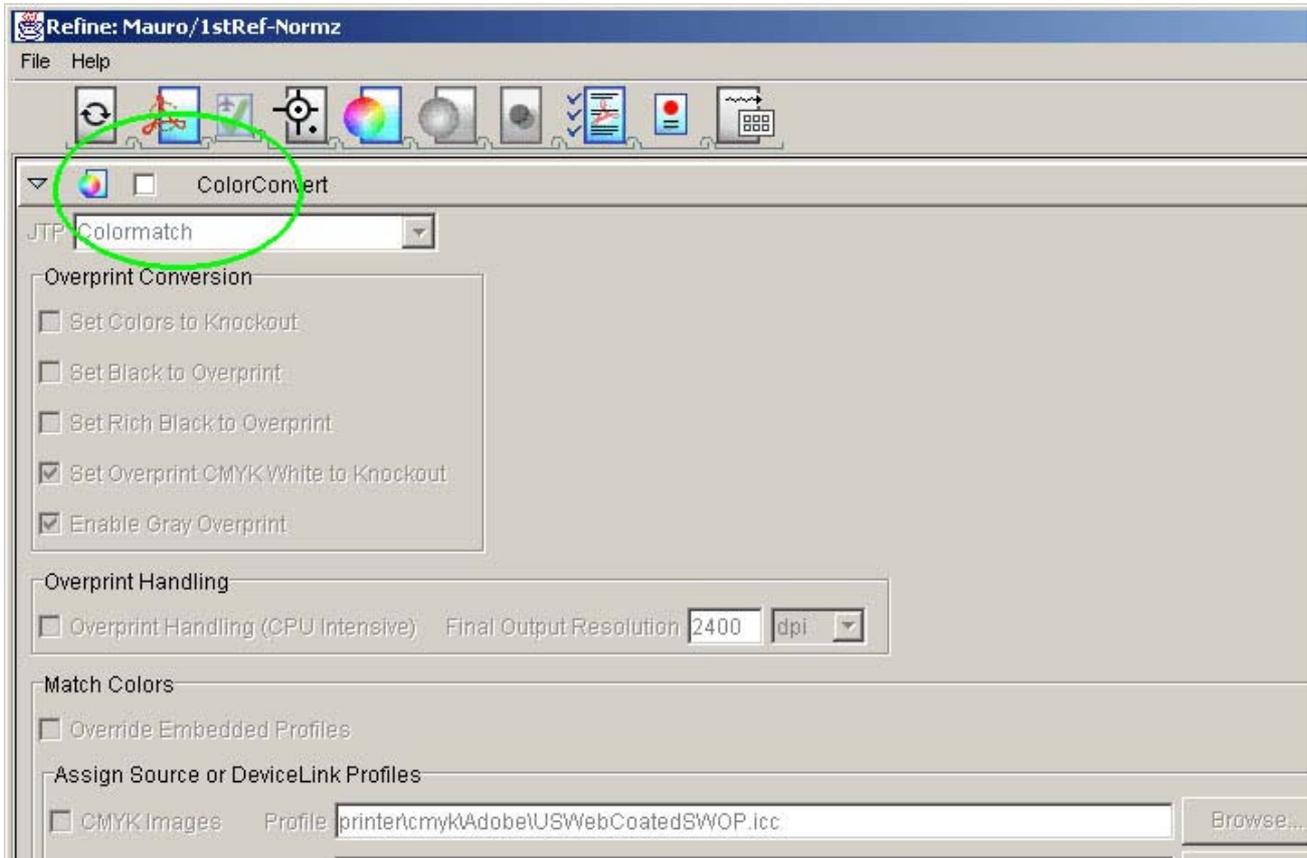
- 2.1 Procurarsi un lavoro composito, da processare in Prinergy contenente sia colori di quadricromia che colori piatti.
- 2.2 Questo documento presuppone che abbiate tutte le conoscenze necessarie per portare a termine una lavorazione in Prinergy dall'inizio alla fine, compresa la gestione dei colori presenti in un PDF.
- 2.3 La filosofia di base del workflow Prinergy consiste nel fatto di avere un PDF digital master corretto, valido per tutti i tipi d'uscita (VPS, Proof, Final Output). Questo significa che il PDF digital master dovrebbe contenere già tutte le informazioni necessarie per la corretta gestione dei colori presenti nel documento. Una gestione dei colori successiva al processo di Refine, significa una nuova interpretazione dei colori relativa ad ogni tipo d'uscita.

3. Descrizione del workflow

- 3.1 Creare una nuova commessa di lavoro in Prinergy tramite Workshop.
- 3.2 Aggiungere dei files di input al lavoro.
- 3.3 Selezionare i files e raffinarli usando il process plan "1stRef-Normz".

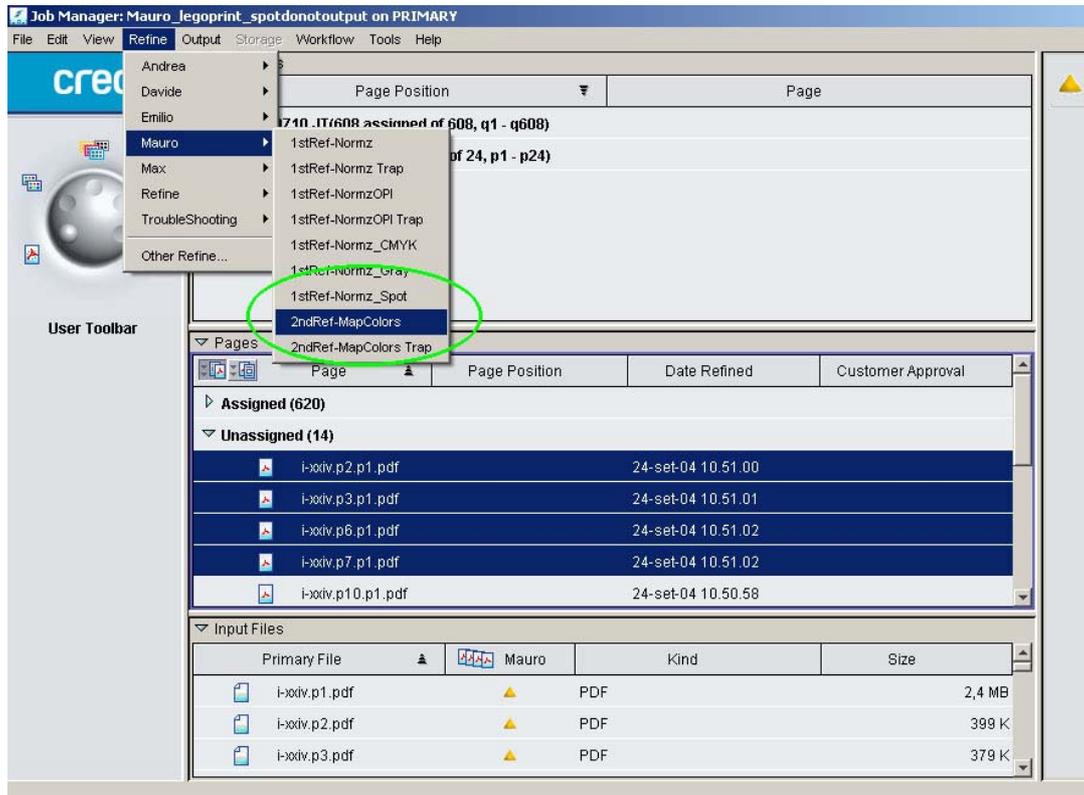


- 3.4 In caso tale process-plan non sia presente sul vostro Prinergy, usare un process-plan privo di Colormatch e di Trapping.

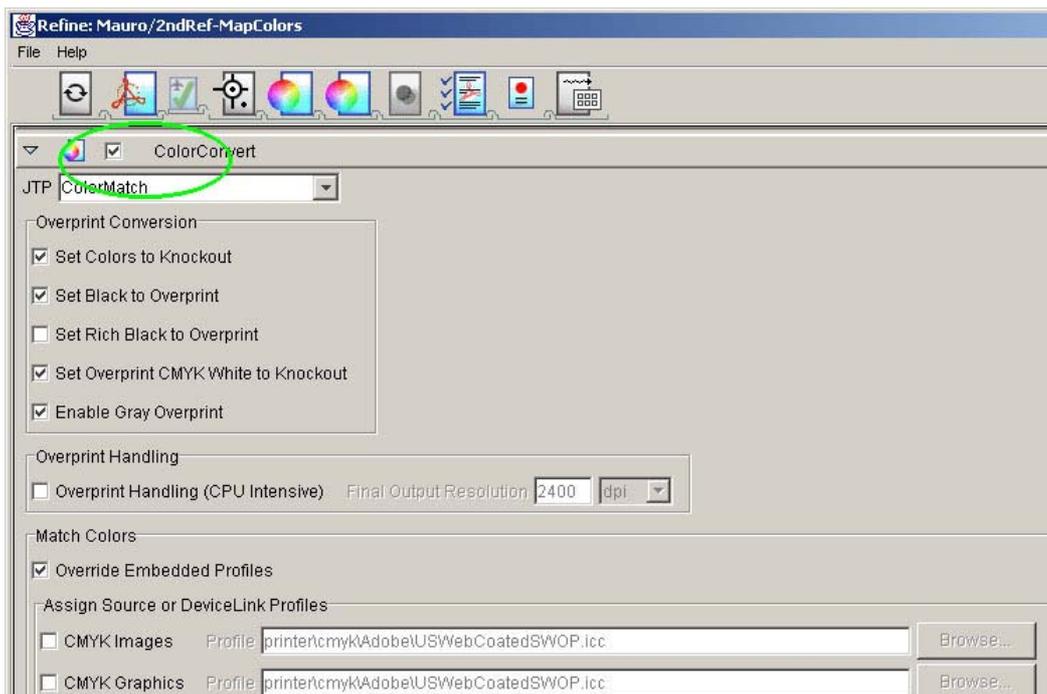


- 3.5 Otterremo delle pagine PDF alle quali non e' stata applicata nessuna gestione del colore e nessun tipo di Trapping.

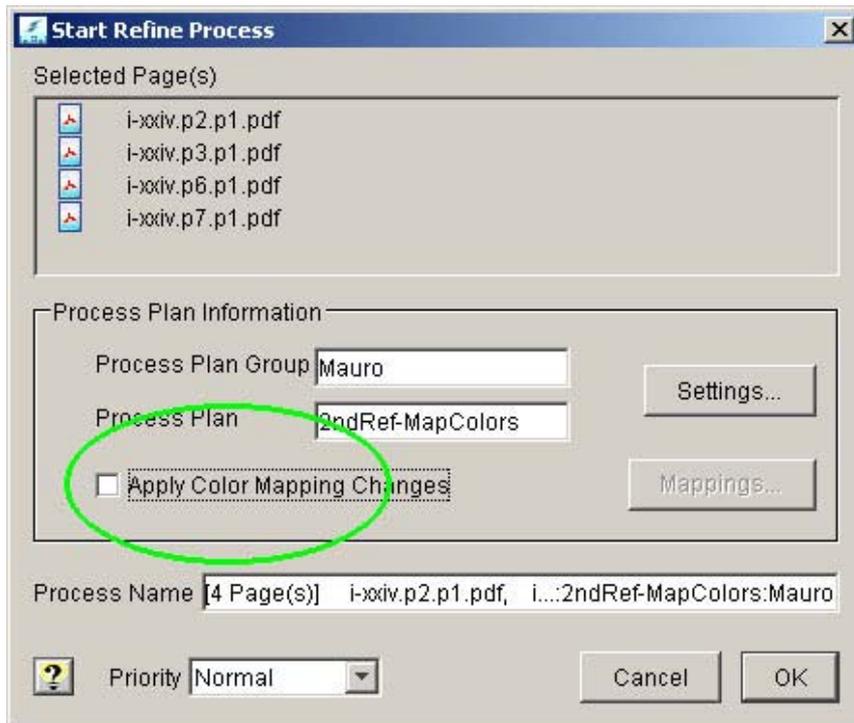
- 3.6 A questo punto rileszionare le pagine dal riquadro "Pages" ed applicare un nuovo refine, usando il process-plan "2ndRef-MapColors".



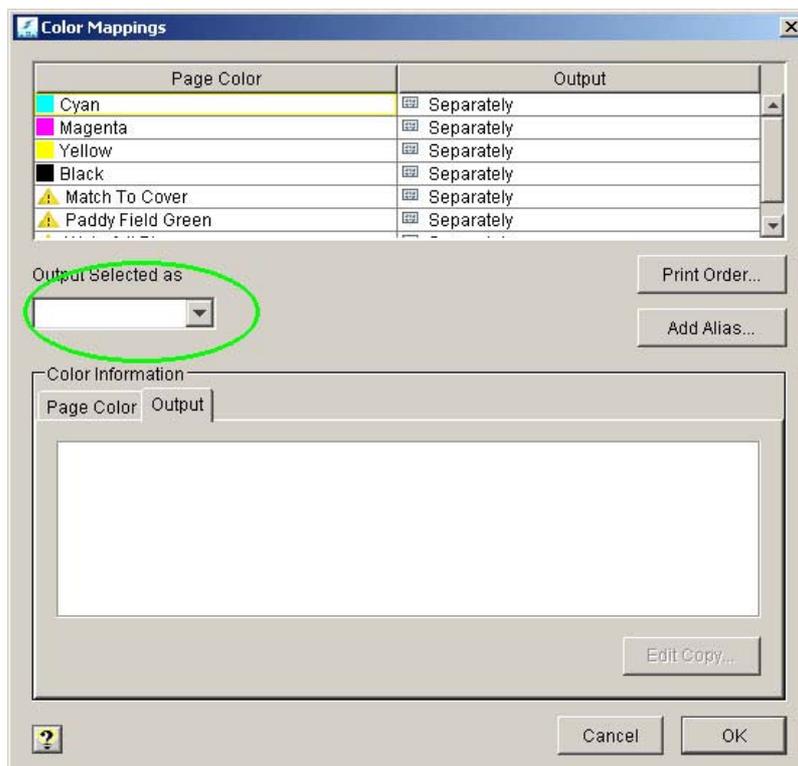
- 3.7 In caso tale process-plan non sia presente sul vostro Prinergy, usare un process-plan con il Colormatch attivo (configurato secondo le vostre esigenze), attivare inoltre il Trapping se la vostra lavorazione lo richiede.



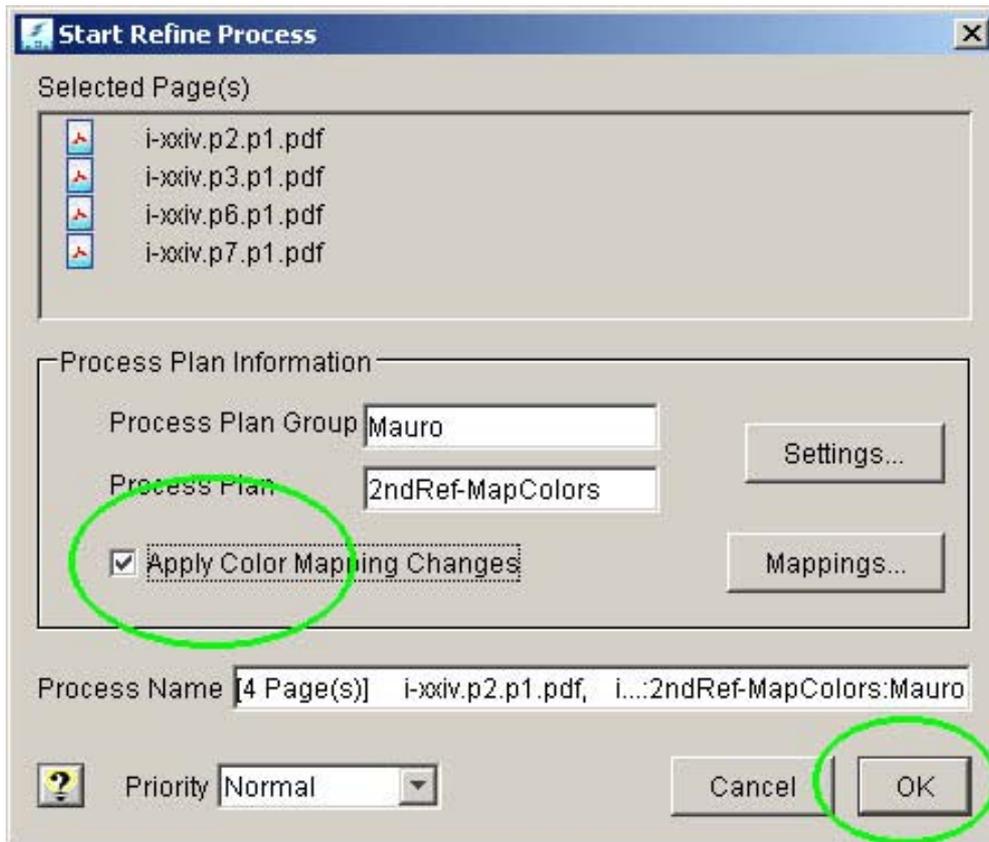
3.8 In questo secondo Refine, nella finestra "Start Refine Process", troveremo attivabile la funzione "Apply Color Mapping Changes".



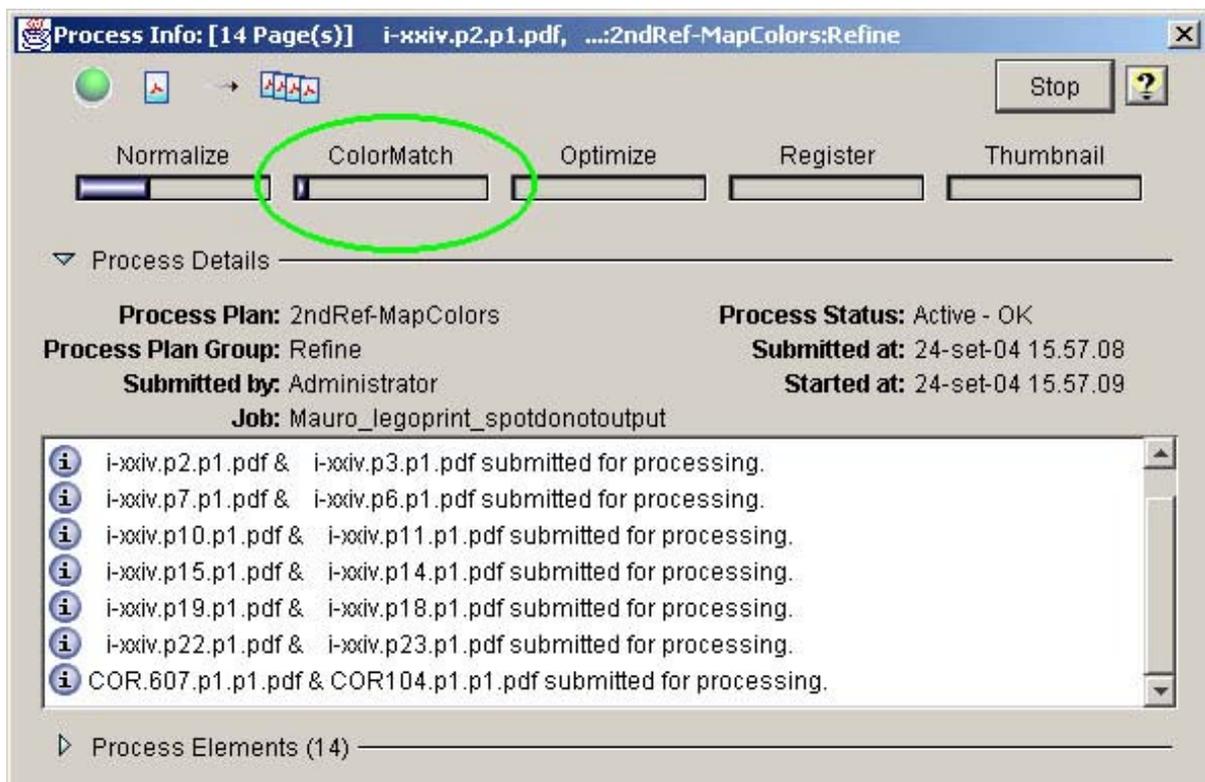
3.9 Cliccando su box bianco si attiva la nota finestra di "Color Mappings", che ci consentirà di definire, eliminare, rimappare o scomporre in quadricromia i canali presenti nella pagine PDF selezionate. (consultare il "Prinerger Online Help" per maggiori informazioni)



3.10 Dopo aver deciso la mappatura dei colori confermare con "Ok" ed iniziare la nuova raffinazione con "Ok"



3.11 Nel Process Info, noteremo la presenza anche del processo di ColorMatch



3.12 Il risultato ottenuto saranno dei PDF digital master, contenenti i colori di quadricromia e separazione, così come deciso al punto 3.9. Questi PDF non richiederanno più una gestione del Color Mappings successiva.

I vantaggi dati da questo workflow sono:

- l'assoluta certezza di ottenere lo stesso risultato sia in VPS, che in proofing, che in uscita finale
- le pagine PDF conterranno solo i colori di quadricromia e spot da noi scelti, quindi già mappati in maniera corretta
- le pagine PDF non richiedono più una gestione dei colori per utilizzi successivi
- in caso d'esportazione delle pagine (sia Export-Job che Publish-to-PDF) avremo il controllo dei colori contenuti nelle pagine stesse.
- in caso di dubbi sulla gestione dei colori d'uscita, tramite il comando "File/Set Initial Separations", reimposteremo i colori così come deciso in fase di Refine (consultare il "Prinergy Ondine Help" per maggiori informazioni)
- Definire in fase di Refine eventuali colori spot (non presenti nelle librerie), significa ottenere una maggiore uniformità di lavorazione nelle fasi successive di Trapping e Proofing.